

«Принято»

на заседании Педагогического совета
протокол от 31.08 2016 № 3



Рабочая программа
музыкального руководителя **Костичевой Ирины Григорьевны**

Группа компенсирующей направленности для обучающихся
5-6 лет с ОВЗ (тяжелым нарушением речи,
фонетико-фонематическим нарушением речи,
с задержкой психического развития)

Группа №2

Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения № 131 компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга

на 2016-2017 учебный год

Санкт-Петербург
2016 год

Содержание:

1 Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
Цели и задачи	3
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей с ОВЗ	4
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	4
Срок реализации рабочей программы	4
Целевые ориентиры освоения образовательной программы	5
2 Содержательный раздел рабочей программы	7
2.1. Содержание образовательной работы с детьми	7
2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования	36
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	37
3 Организационный раздел рабочей программы	39
3.1. Структура реализации образовательной деятельности	39
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)	40
3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды	40
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	41

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ (тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи, с задержкой психического развития) ГБДОУ № 131 в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию (музыкальное развитие).
Задачи	– способствовать музыкальному развитию дошкольников с ТРН, коррекции их психофизического развития; – создать благоприятные условия для музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; – обеспечить развитие музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	– полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития; – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; – содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; – сотрудничество с семьями; – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; – формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; – возрастная адекватность дошкольного

	образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностей развития); – учет этнокультурной ситуации развития детей.
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	<p>На 2016-17 год группа детей (5-6 лет) сформирована из 19 человек из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ТНР – 18 детей • ЗПР – 1 ребенок <p>11 мальчиков, 8 девочек. 6 детей поют под сопровождение фортепиано. 7 детей умеют выполнять танцевальные движения: пружинку, выставление ноги на пятку в полуприседе, поочередное выбрасывание ног в прыжке, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, «ковырялочку», галоп. 5 детей умеют самостоятельно выполнять и придумывать движения, соответствующие характеру музыки, различают двухчастную форму. 11 детей узнают песни на слух и различают звучание инструментов: (бубен, барабан, ложки, колокольчик, металлофон, погремушка, маракас) 10 детей умеют ритмично подыгрывать на ударных инструментах простейшие ритмические фигуры.</p>
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	<p>-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</p> <p>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</p> <p>- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).</p> <p>- Основная адаптированная программа дошкольного образования для детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи)</p>
Срок реализации рабочей программы	2016-2017 учебный год (Сентябрь 2016 - июль 2017 года)

<p><u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p>	<p>Старшая группа (5-6 лет)</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать; – воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки; – обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке; – накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов; – развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. – развивать умение чистоты интонирования в пении. – способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; – обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты; – совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4); – совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу; – развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта; – учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по
--	---

	<p>музыкальному сигналу снова начинать движение;</p> <ul style="list-style-type: none">– совершенствовать танцевальные движения детей;– учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);– стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. <p>– развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.</p> <p>Особое внимание, в данной группе, следует уделить:</p> <ul style="list-style-type: none">Развитию певческих навыков;Обучению, соответствующим возрасту, танцевальным движениям;Развитию двигательной импровизации.
--	---

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Темы\направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
IX-2016г	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и</p>	<p>1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. «Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина.</p> <p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой.</p>	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина.</p> <p><i>Развивать</i> звуковысотный слух. <i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Развлечение: «Веселая Детвора» Музыкальный досуг: «Русская народная игра – всех порадовать должна»</p>
		<p>2. Пение. «Осень» сл. и муз. И. Ольховик; «Осень, милая, шурши»,</p>	<p>Учить: – петь естественным голосом</p>	

<p>делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);</p> <p>учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять);</p> <p>формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>	<p>муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.</p> <p>«Допой песенку»</p>	<p>песни различного характера; – петь слитно, протяжно, гасить окончания.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен.</p>	
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: Танец мальчиков «Рыжик» муз. Б.Климчук, сл. А.Эмпель, движения В.Вержаковой. Танец девочек «Теплые лужи» А.Ермолов, движения А.Евдотьева</p>	<p>Учить: – ритмично двигаться в характере музыки; – отмечать сильную и слабую доли; – менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p>	

		<p>4.Игра на музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой. «Итальянская полька», муз. Рахманинова «Сударушки», р.н.м.</p>	<p><i>Игра на ложках:</i> отрабатывать четкий метроритм на 2/4. <i>Учить</i> подыгрывать на шумовых музыкальных инструментах мелодии.</p>	
		<p>5.Игры «Осень спросим» Т. Ломовой</p> <p>«Ветер играет с листочками» А. Жилина</p> <p>«Заря зарница», русская народная попевка и игра</p>	<p><i>Самостоятельно</i> проводить игру с текстом, ведущими.</p> <p><i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков.</p> <p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p>	
Х-2016г.	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным</p>	<p>1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта.</p>	<p><i>Учить:</i> – высказывать свои впечатления о прослушенном материале; – различать двух- и трехчастную форму. <i>Знакомить</i> со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов.</p>	<p>Теневой театр «Три поросенка» Осенний музыкальный Праздник «Осенний сундучок»</p>

<p>общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и</p>	<p>«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец – марш – песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> <p>2.Пение. «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Осень» сл. и муз. И.Ольховик; «Почему плачет Осень?» Е.Гольцовой.</p> <p>«Придумай окончание»</p>	<p><i>Совершенство вать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.</i></p> <p><i>Учить:</i> – петь разнохарактерные песни; – петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; – удерживать интонацию до конца песни; – исполнять спокойные, неторопливые песни и веселые задорные.</p> <p><i>Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы.</i></p> <p><i>Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.</i></p>	
--	--	--	--

улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.

3. Музыкально-ритмические движения.

«Шаг вальса» Р. Глиэра;
«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой,
«Упражнения с платочками» Т. Ломовой.

Пляски:

«Вальс с листьями» А. Гречанинова;
Танец мальчиков «Рыжик» муз. Б.Климчук, сл. А.Эмпель, движения В.Вержаковой.
Танец девочек «Теплые лужи» А.Ермолов, движения А.Евдотьева

Учить:

– передавать особенности музыки в движениях; – ритмично двигаться в характере музыки; – свободно владеть предметами; – отмечать в движениях сильную долю; – различать части музыки.
Подводить к выразительному исполнению танцев.
Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.

4. Игра на музыкальных инструментах

«Лошадка», муз. Давыдовой,
«Ходил заяка по саду» р. нар. песня.
«Сорока», русская народная

Учить ритмично подыгрывать на детских шумовых инструментах.
Игра на металлофоне:
Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков.

		попевка, обр. Т. Попатенко		
		<p>5.Игры «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида.</p> <p>«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко.</p> <p>«Подбери инструмент к любимой песне»</p>	<p><i>Развивать:</i> – ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p><i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек.</p> <p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p>	
XI-2016г.	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым</p>	<p>1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. «Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева.</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.</p> <p><i>Пополнять</i> музыкальный багаж.</p> <p><i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки,</p>	<p>Развивать познавательный интерес.</p> <p>Музыкальный досуг: «Мешок яблок»</p> <p>Досуг: Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. «Детский альбом».</p>

<p>нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться со взрослыми и детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать,</p>	<p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p><i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическим и фигурами (карточками или моделями).</p>	
<p>высказывать свою точку зрения и делиться со взрослыми и детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать,</p>	<p>2. Пение. «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова; «Новый год» Н. Топтыгиной, И. Черницкой.</p>	<p><i>Учить:</i> – петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); – чисто брать звуки в пределах октавы; – исполнять песни со сменой характера; – удерживать интонацию до конца песни; – петь легким звуком, без напряжения.</p>	
<p>доказывать,</p>	<p>«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой</p>	<p><i>Совершенствовать</i> песенное творчество.</p>	

<p>объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>	<p>3.Музыкально-ритмические движения. Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса.</p> <p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; Парный танец Звезд и Месяцев на музыку «Звездная страна» Н.Добронравов, муз. Таривердиев;«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.</p>	<p>Учить: – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> <p><i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. <i>Держать</i> расстояние между парами.</p>	<p>4.Игра на музыкальных инструментах «Ежики» муз. Березняк, «Как под горкой» р.н. песня.</p> <p><i>Знакомить</i> детей с муз. инструментами: треугольниками, колокольчиками, трещотками</p> <p><i>Игра на</i></p>
---	--	--	---

		«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	<i>металло фоне:</i> <i>учить</i> подбирать попевки на одном звуке.	
		5.Игры «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия. «Вальс кошки» В. Золотарева. «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко «Нос, пол, потолок»	<i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. <i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки. <i>Развивать</i> актерские навыки, инсценировать любимые песни.	
ХП-2016г.	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира Социально-коммуникативное развитие: приобщать к	1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня.	<i>Знакомить с</i> выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности,	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. Досуг: «Зимние забавы» Новогодний утренник «Чудеса в Берендеевом царстве»

<p>элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы. и улаживать конфликты с</p>	<p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Комиссаровой, Э. Костиной</p>	<p>маршевости. <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке.</p> <p><i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.</p>
	<p>2.Пение. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Дед Мороз» сл.Р.Грановской, муз.Н.Топтыгиной; «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца; «Новый год» сл.И.Черницкой, муз.Н.Топтыгиной.</p>	<p><i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише.</p> <p><i>Учить</i> импровизировать простейшие мелодии.</p>
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик.</p>	<p><i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять</p>

<p>помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>	<p><i>Пляски:</i> Танец «Новогодние приметы» сл. и муз. А.А. Пряжникова; Парный танец Звезд и Месяцев на музыку «Звездная страна» Н.Добронравов, муз. Таривердиев; Русский народный танец с ложками на музыку «Барыня»</p>	<p>движения в соответствии с формой произведения.</p> <p><i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно выполнять движение «расческа» и «змейка».</p> <p><i>Передавать</i> в движениях характер танца.</p>
	<p>4.Игра на музыкальных инструментах «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой.</p>	<p>Игра на металлофоне: <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.</p>
	<p>5.Игры «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева.</p> <p>«Всадники» В. Витлина</p>	<p><i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p><i>Побуждать</i> к игровому творчеству.</p>

		«Марш друзей» Н. Александровой	<i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.	
I -2017 г.	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с</p>	<p>1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса.</p> <p>«Определи по ритму» Н. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Комиссаровой, Э.Костиной</p>	<p><i>Учить:</i> – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен.</p> <p><i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. <i>Развивать</i> представления о регистрах.</p>	<p>Познавательный досуг: «День снятия Блокады Ленинграда»</p>
		<p>2. Пение. «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки.</p> <p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки</p>	<p><i>Закреплять:</i> – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок;</p>	

<p>педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>		<p>– петь эмоционально.</p> <p><i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.</p>
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского. «Полька тройками» на р.н.мелодию «Барыня», движения И.Суворовой</p>	<p><i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p>
	<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского.</p>	<p>Игра на металлофоне: <i>Исполнять</i></p>
	<p>4.Игра на музыкальных инструментах</p>	

		«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	знакомые попевки на металлофоне.	
		<p>5.Игры</p> <p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида; «Заря-зарница» муз.вторская; «Гуси-гуси» муз.авторская.</p> <p>«Играем в снежки» Т. Ломовой.</p> <p>«Песня о пограничнике», С. Богуславского, сл. О. Высотской</p>	<p><i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре.</p> <p><i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p><i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.</p>	
II-2017г.	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие):</p> <p>развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Социально-коммуникативное</p>	<p>1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен.</p> <p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова,</p>	<p><i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений.</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки.</p> <p><i>Побуждать</i> сравнивать произведения,</p>	<p><i>Обогащать</i> детские впечатления.</p> <p><i>Воспитывать</i> любовь к Родине.</p> <p>«Песни военных дорог» – вечер военной песни.</p> <p>Фольклорный праздник - «Масленица»</p>

<p>развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать,</p>	<p>«Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига.</p> <p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p>	<p>изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.</p> <p><i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей.</p> <p><i>Развивать:</i> – музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; – музыкально-слуховые представления.</p>	
<p>уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать,</p>	<p>2.Пение. «8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана. Р.н.п. «Блины», «Эх, масленица!»</p>	<p><i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p><i>Учить:</i> – вокально-хоровым навыкам; – петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых;</p>	

<p>доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация).</p>	<p>– правильно выделять кульминацию.</p> <p><i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.</p>	
	<p><i>3.Музыкально-ритмические движения.</i> «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев».</p> <p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами»</p>	<p><i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы.</p> <p><i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения.</p> <p><i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений.</p> <p><i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы).</p> <p><i>Работать</i> над выразительностью движений.</p> <p><i>Учить</i> свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему</p>	

		<p>Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина.</p>	<p>залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.</p>	
		<p>4.Игра на музыкальных инструментах По выбору.</p>	<p><i>Самостоятельно</i> подбирать на металлофоне знакомые песни.</p>	
		<p>5.Игры «Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой.</p> <p>«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера.</p>	<p><i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм.</p> <p><i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	
III-2017г.	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>	<p>1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник»</p>	<p><i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражани</p>	<p><i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам.</p>

<p>Социально-коммуникативное развитие: Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с</p>	<p>С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова.</p> <p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой.</p>	<p>е некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p> <p><i>Совершенство</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Праздник мам». музыкальный досуг «В гостях у Весны-Красны»</p>
	<p>2.Пение. «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p>	<p><i>Закреплять</i> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p>	

<p>помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>	<p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен.</p>	<p><i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. «Мальчики и девочки идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца».</p> <p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. <i>Совершенствовать</i> элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <i>Различать</i> характер мелодии и передавать его в движении.</p> <p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя.</p>

			<i>Владеть</i> элементами русского народного танца.	
		4.Игра на музыкальных инструментах «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т.Попатенко.	<i>Игра</i> на металлофоне: <i>Продолжать</i> знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.	
		5.Игры «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры. «Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой. «Солнышко встает»	<i>Учить</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре. <i>Развивать</i> творческую фантазию. <i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами. <i>Учить</i> создавать игровые картинки.	
IV-2017 г.	Художественно-эстетическое	1.Слушание и узнавание	<i>Учить</i> различать	«День Птиц или вестники весны»

<p>развитие (музыкальное развитие): Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации</p>	<p>музыкальных звуков, мелодий, песен. «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. Мусоргского.</p> <p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Кононовой.</p> <p>2. Пение. «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте</p>	<p>средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <i>Различать</i> двух-, трехчастную форму произведений. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p><i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.</p> <p><i>Продолжать</i> воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p>	<p>весенние заклички, р.н.досуг;</p> <p>Показательное выступление посвященное безопасности жизнедеятельности, по мотивам русских народных сказок.</p>
---	--	---	--

<p>(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>	<p>дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова.</p>	<p><i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.</p>	
	<p>«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>	<p><i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.</p>	
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. «Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса.</p> <p><i>Пляски:</i> «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.</p>	<p><i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.</p> <p><i>Легко владеть</i> элементами русских народных танцев. <i>Двигаться</i> в танце ритмично, эмоционально.</p>	
<p>4.Игра на музыкальных инструментах «Бамбо в Африке», муз. Гладкова,</p>	<p>Знакомить детей с музыкальными инструментами: кастаньеты, маракасы, румба.</p>		

		<p>«Пасодобль» муз. П. Мориа, «Самбарита» муз. Зекинья де Абре.</p>		
		<p>5.Игры «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии.</p> <p>«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта.</p> <p>«Гномы»</p>	<p><i>Продол- жать</i> прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p><i>Учить</i> действовать с вообра- жаемыми предметами.</p> <p><i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку.</p>	
V- 2017 г.	<p>Художественно- эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Социально- коммуникативное развитие: приобщать к элементарным</p>	<p>1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. Мусоргского, «Бой часов» С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт»</p>	<p>Учить: – различать средства музыкальной вырази- тельности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать</p>	<p>Совершенство- вать художественные способности. Воспиты- вать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе. Досуги: «День Победы» «День города Санкт- Петербурга»</p>

<p>общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать</p>	<p>С. Рахманинова.</p> <p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Комиссаровой, Э. Костиной</p> <p>2. Пение. «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша»,</p>	<p>образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.</p> <p><i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p><i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p><i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p> <p><i>Различать</i> высоту звука, тембр.</p> <p><i>Развивать</i> музыкальную память.</p> <p><i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию.</p> <p><i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать</p>	
--	--	---	--

целостную картину мира и первичных ценностных представлений.	«Солнышко, покажись»; русские народные песни.	голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. <i>Воспитывать</i> интерес к русским народным песням, любовь к Родине.
	«Ехали медведи» (импровизация)	<i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова.</p> <p>«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод).</p>	<p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p>
<p>4.Игра на музыкальных инструментах Знакомые попевки.</p>	<p><i>Совершенствовать</i> навыки игры на металлофоне.</p>	

		<p>«Чтобы солнышко светило» сл. Фурина, муз. Пескова «Ничего на свете лучше нету», муз. Г. Гладкова</p>	<p>Стимулировать детей, самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>	
		<p>5. Игры «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» «Скакалки», муз. А. Петрова. «Цветок распускается», «Сладкая греза» П. Чайковского.</p>	<p><i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. <i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.</p>	

<p>VI – 2017 г</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие. Социально-коммуникативное развитие. Речевое развитие.</p>	<p><i>Слушание музыки.</i> «Тревожная минута» С.Майкапара; «Вечер» С.Прокофьева; «Первая потеря» Р.Шумана.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их и высказываться о характере. Уметь различать жанры музыкальных произведений.</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Способствовать формированию у детей положительных эмоций. Развивать сферу их чувств.</p> <p><i>Развлечение:</i> Здравствуй Лето красное»</p> <p><i>Музыкальный досуг</i> «У Лукоморья дуб зеленый» ко Дню А.С.Пушкина.</p>
--------------------	--	---	--	---

		<p>Пение «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. обр.Е Тиличеевой</p> <p>«Бубенчики» Е.Тиличеевой</p> <p>«У кота-воркота» р.н.п.</p> <p>«Горошина» В.Карасёвой</p> <p>«Гуси» Т.Бырченко</p> <p>«Играй сверчок» Т.Ломовой</p>	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса.</p> <p>Содействовать развитию музыкальной памяти.</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту или квинту.</p> <p>Учить самостоятельно определять направление мелодии.</p> <p>Продолжать развивать творческую импровизацию</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>«Упражнение с мячами» Т.Ломовой;</p> <p>«Хоровод в лесу» М.Иорданского;</p> <p>«Чеботуха» р.н.м. обр. В.Золотарева»;</p> <p>«Медвежата» Т.Ломовой;</p> <p>«Пошла млада за водой» р.н.п. Обр. В.Агафонникова;</p> <p>«Цветы» Н. Бахутовой</p>	<p>Учить двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег. Продолжать учить передавать характер песни. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Способствовать развитию танцевального творчества.</p>	
		<p>Игра на музыкальных инструментах:</p> <p>«Буратино»;</p> <p>«Какой инструмент</p>	<p>Воспроизводить равномерную ритмическую</p>	

		у Кати»; «Удивительный светофор»; «Цветик- семицветик»; «Три поросенка»; «Смелый наездник» Р.Шумана.	ю пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятел ьно подбирать музыкальны е инструмент ы. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструменто в, сменным составом.	
--	--	---	--	--

**2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения
детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной
программы дошкольного образования**

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	-Наблюдение	2 раза в год	3 недели 3-4 неделя	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2016 г.	Анкетирование родителей. Родительское собрание. Консультация по пошиву костюмов	Совместно изготовить костюмы к празднику «Осенний сундучок».	Индивидуальные консультации
X-2016 г.	Консультация «Изготовление атрибутов к осеннему празднику», подвесная среда.	Провести индивидуальные консультации, привлечь родителей к совместному изготовлению атрибутов к осеннему празднику. Показ осеннего праздника «Осенний сундучок».	Индивидуальные консультации
XI-2016 г.	Оформление наглядного материала «Музыкотерапия в детском саду».	Оформить стенды по музыкальному развитию для старших дошкольников для родительских уголков. Распечатать музыкальный репертуар, для совместной домашней работы с детьми (по желанию).	Индивидуальные консультации
XII-2016г.	Новогодний утренник. Консультация «Изготовление костюмов к Новому году». (Звезды и месяцы, русские народные косоворотки и сарафаны)	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новому году. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике».	Индивидуальные консультации
I-2017 г.	«Музыкальные спектакли и концерты для детей старшего	Оформление наглядного материала с информацией о	Индивидуальные консультации.

	дошкольного возраста».	театральных представлениях для детей 5-6 лет.	
II-2017 г.	«Музыкальные инструменты из бросового материала».	Оформить наглядный материал (папку- передвижку) по изготовлению самодельных музыкальных инструментов.	Индивидуальные консультации
III-2017 г.	«Музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста» Праздник ко дню 8 марта.	Провести консультацию Привлечь родителей к изготовлению костюмов к празднику 8 марта. Конкурсы с участием родителей.	Индивидуальные консультации
IV-2017 г.	Оформление наглядного материала. Показательное выступление на тему безопасности жизнедеятельности.	Оформить подборку «Музыка для релаксации» для родительских уголков.	Индивидуальные консультации
V-2017 г.	Родительское собрание.	Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального развития.	Индивидуальные консультации
VI- 2017 г.	Оформление наглядного материала	Ознакомить родителей с изготовлением домашнего театра в домашних условиях. Статья о здоровом образе жизни на свежем воздухе, музыкальные игры.	Индивидуальные консультации

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей. Музыкальный фон.	Виды музыкальной деятельности, технологии.	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>1. Музыкальные занятия: 2 раза в неделю, 72 занятия в год)</p> <p>2. Праздники и развлечения (2 раза в месяц. Общее количество в год - 18)</p>	<p>8:00 – 8:30 – Утренний прием. Преобладающий эмоциональный фон: радостно-спокойный.</p> <p>8:40 – 9:00 - Настрой на занятия. Преобладающий эмоциональный фон: Уверенный, активный.</p> <p>12:20 – 12:40 - Подготовка ко сну. Преобладающий эмоциональный фон: Умиротворенный, нежный.</p> <p>15:00 – 15:15 – Подъем. Преобладающий эмоциональный фон: Спокойный, оптимистично-просветленный.</p>	<p>Виды: Индивидуальные, Подгрупповые, фронтальные. По содержанию все виды музыкальных занятий можно разделить: На типовые (традиционные), Доминантные, Тематические. Фронтальные занятия могут быть комплексными.</p> <p>Технологии: Здоровье сберегающие; Информационно-коммуникативная технология; Технология взаимодействия и сотрудничества; Мнемотехника.</p>	<p>Строится на основе диагностики в начале года. Личностно-ориентированный подход к развитию воспитанников осуществляется в индивидуальной форме 2 раза в неделю по 5-10 минут)</p>

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Старшая	25 минут	2 раза в неделю

3.3. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды
	Содержание
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<p>Предметно-развивающая среда должна строиться на основе ведущих принципов:</p> <ul style="list-style-type: none">• Возрастные нормы• Эстетичность• Доступность <p>Музыкальные игрушки Старшая группа</p> <ol style="list-style-type: none">1. Металлофоны2. Ксилофон3. Пианино (рояль)4. Барабаны, бубны, трещотки5. Свирель, дудка или рожок6. Колокольчики7. Музыкальные молоточки8. Набор музыкальных треугольников9. Балалайка. <p>Атрибуты и оборудование: Фортепиано, Цифровое фортепиано, Зеркальный шар, Музыкальный центр, CDзапись музыкальных произведений, Прожектор, Микрофон, Проектор, Компьютер,</p>

	<p>Атрибуты для танцев: Ленты, Султанчики, Шарфы (платки), Цветы и листочки, Зонты, Метла (10 шт)</p>
--	--

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2000. 2. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. – СПб., 2013. 3. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста : пособие для практ. работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – 4-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2006. – 144 с. : ил. – (Дошкольное воспитание и развитие). 4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М., 2006. 5. Идет коза рогатая...Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса с фортепиано / авт.-сост. А.В. Питько. – СПб., 2007. 6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса : Музыкально-двигательные фантазии / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб., 2000. 7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. / конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. – СПб., 2008. 8. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. – М., 2004. 9. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. – М., 2007.

10. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: метод. пособие / М.Ю. Картушина. – М., 2004.
11. Колокольчик №38. Музыкальные игры и новые песни. / авт. - Насауленко С.Г. – СПб., 2007.
12. Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Старшая группа / авт. сост. Н.В. Кулдашова. – Волгоград, 2015.
13. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников : из опыта работы муз. руководителя. – М. : Просвещение, 1992.
14. Конкевич С.В. Музыкальные инструменты. – Картоотека предметных картинок. Выпуск 8. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ». – СПб., 2011.
15. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада : из опыта работы. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с. : ил., нот.
16. Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д., - 2006.
17. Кузнецова С.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М., 2002.
18. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М., 2005.
19. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Книга песен. В четырех частях. Ч.2.: Развивающее учебное пособие для дошкол. образоват. учреждений. – М., 2006.
20. Макарова К.А. Ромашка: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2003.
21. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем. / Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону., 2011.
22. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем» / Учебное пособие для детей дошкольной группы детской музыкальной школы. – СПб., 2008.
23. Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград, 2013.
24. Настольная книга музыкального руководителя / авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград, 2014
25. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие

для педагогов ДОУ. – СПб., 2013.

26. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб., 2006.
27. Огороднова-Духанина Т.В. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. / Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы. – СПб., 2008.
28. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве / авт.- сост. И.П. Равчеева. – Волгоград., 2014.
29. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М., 2012.
30. Песни и хоры волгоградских композиторов. – Волгоград : Государственное учреждение «Издатель», 2000. – 156 с.
31. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М., 2011.
32. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. Руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишкили. – М., 1994.
33. Роот, З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста : пособие для муз. руководителей. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 64 с. : ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
34. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М., 2006.
35. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб., 2013.
36. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи : сб. упражнений / Т.А. Ткаченко. – М., 2001.
37. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа (теоретические основы) / Т.Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 2000. - №5
38. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры. Дошкольное воспитание. – 1998. - № 9. – С. 115 – 119.
39. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М., 2004.
40. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки

	<p>получаем. – СПб., 2002.</p> <p>41. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1995.</p> <p>42. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкол. образоват. учреждений. – М., 2012.</p> <p>43. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. – М., 2007.</p> <p>44. Ячменев А.А. Песни-игры / Учебное пособие для детских садов и младших классов школ. – СПб., 2007.</p> <p>Перечень дидактических пособий: Альбом русских и зарубежных композиторов», изд. «Гном и Д» Художник С.Кулов. – М.,2004. Дидактический альбом «музыкальные инструменты»/ сост. С.Вохринцева. – Екатеринбург, 2003. CD диски к программе «Ритмическая мозаика» А.Бурениной. – СПб., 2002. CD к программе «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой. 2007. CD диски к программе «Кукоша» 2015. CD музыки и песен. Г.Гладкова, В.Шаинского, А.Рыбникова, А.Петрова, П.Чайковского, оркестра под управлением П.Мория.</p>
<p>Педагогическая диагностика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов на Дону, 2008. 2. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.,2007. 3. Рачина Б.С. Педагогическая практика. – СПб.,2010. 4. Урок музыки в современной школе: сборник статей и материалов / Сост. Б.С.Рачина. – СПб., 2009.